

REVUE DE PRESSE

FBPH!

FÉDÉRATION BELGE
DES PROFESSIONNELS
DE L'HUMOUR

By
Chantal Benkosi



A Article réservé aux abonnés

Véronique Gallo présente le concours "Turbulences belges" à Liège : un tremplin vers la France pour les jeunes humoristes

Ce jeudi 17 septembre 2026, le Trocadero à Liège accueille la 2^e édition de "Turbulences belges". Ce concours est proposé par la Fédération belge des professionnels de l'humour (FBPH). Et cette année, c'est Véronique Gallo qui en sera la maîtresse de cérémonie.

Pierre-Yves Paque

Publié le 14-09-2026 à 09h44

🔖 Enregistrer



Véronique Gallo sera la maîtresse de cérémonie de ce 2^e concours dédiés aux jeunes humoristes belges. ©Olivier Pirard

🔗 Partager

🌐 Suivre L'Avenir sur Google Discover

l'avenir

LIRE

*By
Chantal Benkoski*

The image features a central white rectangular area framed by two vertical panels of red, draped curtains on the left and right sides. The curtains have a realistic texture with folds and shadows. In the center of the white area, the text "LNRadio" is displayed in a bold, dark blue, sans-serif font.

LNRadio

LNRadio

ECOUTER

By
Chantal Benkoski



 Article réservé aux abonnés



"J'étais super malade avec une méga-gastro" : Véronique Gallo, présentatrice de la relève de l'humour belge à Liège, nous dévoile ses premières fois

La Fédération belge des professionnels de l'humour (FBPH) lance la 2e édition de son concours "Turbulences belges" avec Véronique Gallo en maîtresse de cérémonie ce 17 septembre au Trocadero de Liège. Mission de ce tremplin vers la France ? Faire éclore la nouvelle génération de l'humour. "Quand tu n'es pas connu ou pas encore reconnu, c'est très dur d'aller jouer à Paris"

Pierre-Yves Paque

Publié le 13-09-2026 à 19h25

 Enregistrer



Véronique Gallo, maîtresse de cérémonie de "Turbulences belges", tremplin de la FBPH vers la Quinzaine de l'humour 100 % Belge à Paris. "Le Belge a toujours la cote en France parce qu'il a moins d'ego déjà." ©Stephane KERRAD

LIRE

By
Chantal Benkoski



**« Ma carrière tient à une cheville foulée » :
Véronique Gallo révèle l'incroyable concours
de circonstances derrière ses débuts**



REGARDER

*By
Chantal Benkoski*





LIRE

By
Chantal Benkoski



MAXIMUM



ECOUTER

*By
Chantal Benkoski*





By
Chantal Benkoski



FUN
RADIO



ECOUTER

By
Chantal Benkoski





■ Véronique est la sœur d'Igor et Grichka Bogdanoff. © FLEMMAL

mystère qu'à cacher quelque chose ?

"Je pense que ce qui les amusait, c'était de créer l'interrogation. En fait, leur postulat n'allait jamais très loin. C'est quand ils ont vu l'effet que ça faisait et quand ils ont vu qu'ils pouvaient le déjouer, ils auraient fait ça à l'infini. Mais il n'y avait pas de stratégie, il n'y avait rien. C'était de la spontanéité."

Avec le recul, est-ce que vous avez le sentiment que le public s'est davantage intéressé à leur visage qu'aux hommes qu'ils étaient ?

"Un jour, un jeune homme de 23 ans qui venait faire des travaux à la maison m'a dit: 'Mais vous vous appelez Bogdanoff, comme les frères?'. Je lui ai demandé comment il les connaissait. Il m'a répondu: 'Par Houna, la chirurgie esthétique, etc.'. Là, je lui ai dit: 'Mais, en fait, vous savez qu'ils étaient des précurseurs de la vulgarisation de la science-fiction, qu'ils ont fait Temps X, il y a 40 ans?' J'aimerais qu'on se souvienne de ça, en fait. Igor et Grichka, c'est toute la pop culture aussi. Je trouve dommage qu'on les réduise à leur apparence. C'est bien de rappeler qu'ils ont fait des choses peu ordinaires et merveilleuses."

Vous racontez leur rapport particulier à la mort, leur quête d'une jeunesse. Pour quoi cette question était si importante pour eux ?

"Je pense qu'elle a été véhiculée par notre grand-mère qui est morte très âgée, à l'âge de 92 ans. Elle-même

avait très peur de la mort. Elle repoussait les limites, donc elle invitait les jeunes à réfléchir à cette idée."

Comment avez-vous vécu leur disparition à six jours d'intervalle ?

"J'ai vécu cette disparition de manière très violente, puisque tout bascule d'un instant à l'autre, en quinze jours. Il a fallu beaucoup d'amour pour accepter."

Dans votre livre, vous évoquez deux anecdotes liées Mylène Farmer et à Mick Jagger...

"Je me suis retrouvée à une soirée avec une amie de Grichka. Je n'avais que 15 ans. J'y ai vu une femme adossée à la cheminée qui me regardait en se demandant qui était cette petite jeune fille. Elle voulait s'assurer que j'allais bien. Elle avait un côté mystérieux, de jolis yeux. Elle était jolie, douce. Quand elle a quitté la soirée, j'ai demandé à mon amie qui était cette fille. Elle m'a dit: 'C'est Mylène. Dans six mois, ça devient une star!' Je me suis dit que c'était impossible vu sa timidité. Six mois après, j'achetais 'Maman a tort'. De son côté, Mick Jagger avait été invité à une soirée d'Igor et Grichka. Igor le cherchait pour faire un bœuf. Il cherchait partout dans la maison et le trouve finalement dans sa chambre avec sa petite amie. Igor lui dit alors: 'Hey, tu es avec ma nana dans mon lit!' La situation s'est vite arrêtée mais c'était inattendu."

Aurélien Parisi

“Lors d’une de mes premières à Paris, j’avais une méga gastro!”

HUMOUR

La seconde édition de Turbulences belges, tremplin d'humour vers Paris à lieu ce jeudi 17 septembre, à Liège, avec Véronique Gallo.

Après le succès de la quinzaine de l'humour belge à Paris en 2023 (avec Sarah Lélé, Sacha Ferrer, Gaetan Delfière ou encore Lorenzo Mancini et André Demarteau), place à une deuxième édition en fanfare. À savoir douze humoristes sélectionnés parmi près de 60 candidatures venues de toute la Fédération Wallonie-Bruxelles qui monteront sur scène, ce jeudi 17 septembre au Trocadéro de Liège (infos et réservations sur troc.be), devant un jury composé de professionnels du spectacle.

Turbulences belges, sous la houlette de la Fédération belge des professionnels de l'humour (FBPH) présidée par Vincent Taloché, a pour objectif de propulser la carrière des humoristes belges émergents. Six artistes seront sélectionnés à l'issue de ce concours. Ils participeront à une immersion professionnelle de deux semaines à Paris. Une grande soirée de sélection, présentée par l'humoriste belge et star à Paris (son nouveau spectacle, La vraie vie sera au théâtre des Mathurins dès janvier 2027) Véronique Gallo. "Ce n'est pas tellement dans mes habitudes de faire ça mais le fait de me mettre en empathie avec les jeunes sur la difficulté de passer des concours, ça me rappelle un peu mes débuts. C'est très courageux de leur part et je suis admirative."

Auriez-vous aimé avoir ce genre de tremplin ?

"Ça n'existait pas vraiment... et des plateaux d'humoristes

comme ça, à part la toute première du MIB (Made in Brussels Show de Sarah Vanel, Ndlr.), c'est rare aussi. J'avais trouvé ça super dur de réussir à convaincre en 7 ou 8 minutes. J'y étais avec un sketch d'une mère chez son psy. Tout était déjà là (sourire)!"

“À mon époque, ce genre de tremplin n’existait pas”

À l’instar de vos sketches, les premières fois, on s’en souvient tous...

"Je me souviens de la première fois où j'étais super malade à Paris, avec une méga-gastro. Et en plus, pour la petite histoire, le stress avait tendance à accentuer les symptômes chez moi! J'arrive dans une toute petite salle de campagne et le gars me montre les loges, derrière un pendrillon, mais... qui n'était pas suffi-



© STEPHANE KERRAD

■ Pour Véronique Gallo, Paris reste un passage obligé pour être (re)connu dans l'humour.

samment long. Donc le public voyait ma cheville et mon pied qui se baladaient derrière! Et les toilettes se trouvaient... de l'autre côté de la salle. Il fallait donc traverser la salle avec le public en disant bonjour à tout le monde... Impossible vu que le public ne pouvait pas voir mon costume. Il me regarde et me dit: aucun souci Madame Gallo, je vais vous mettre un seau comme ça, vous pourrez faire tout ce que vous voulez (sourire)!"

Vous jouez plus en France qu'en Belgique. Vos conseils pour ces jeunes pousses ?

"Ce qui est complexe, c'est surtout Paris, pas la province. Quand tu n'es pas encore connu ou un peu reconnu et que les gens ne savent pas ce qu'ils viennent voir, Paris, c'est dur. C'est un public qui attend tout le spectacle et qui te regarde: Allez, vas-y, fais-moi rire! C'est très complexe, mais ça passe une fois qu'on commence aussi à prendre sa légitimité."

Faut-il encore aller à Paris pour être reconnu en Belgique ?

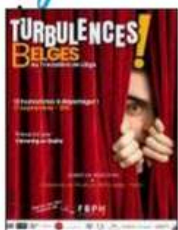
"De moins en moins. Je trouve génial que la Belgique reconnaisse ses talents. On évolue bien, mais il reste un mais: on a tous grandi avec la culture française et c'est toujours elle qui prévaut. On est encore très loin du Québec où ils s'autosuffisent. Ils ne ressentent pas le besoin de faire une carrière en France pour être légitimés dans leur pays. Parce qu'aussi, les mondes culturel et politique mettent les moyens. Il y a encore beaucoup de chemin à faire."

Pierre-Yves Paque

By Chantal Benkoski



Agenda



Les futurs grands de l'humour belge
La Fédération Belge des Professionnels de l'Humour organise du 8 au 23 décembre 2026, à Paris, la « Quinzaine de l'humour 100 % belge ». Dans cette perspective sera organisée la

deuxième édition de « Turbulences belges », le 17 septembre à 20 h, au Trocadéro de Liège. Une soirée présentée par Véronique Gallo où douze humoristes monteront sur scène devant un jury. Six lauréats décrocheront leur place pour se produire à Paris ! Infos : trocabe.

Après la sortie de son deuxième album, « Pure Devotion », début août, **Overmono** enchaîne avec une tournée mondiale qui enflammera le 15 novembre l'Ancienne Belgique. Infos : livenation.be.

Le Théâtre des Galeries ouvre sa saison

Le Théâtre Royal des Galeries inaugure sa saison avec « C'est pas facile d'être heureux quand on va mal », de Rudy Milstein, du 16 septembre au 11 octobre. Une pièce désopilante, Molière 2024 de la meilleure comédie et du meilleur auteur francophone, qui

brosse le portrait de quadragénaires au bout du rouleau, dont les ego s'entrechoquent dans un ballet de répliques mordantes. Tout y passe : illusions perdues, angoisses existentielles, l'amour qui s'étirole. Rés. : trg.be.



Top5

DES VENTES DE LIVRES

(Source : Club)

- 1. L'adolescence du perroquet**
D'Amélie Nothomb
- 2. Celle qui sait**
De Riley Sager
- 3. Sans laisser de trace**
De Danielle Steel
- 4. D'autres printemps**
De Virginie Grimaldi
- 5. Je suis né dans la tempête**
De Jérôme Colin



SPECTACLE RINGARDE

Tamara Payne : « La ringardise, c'est de la nostalgie »

Cet automne, la comédienne du « Grand Cactus » se lance dans un seul en scène à son image : éclectique et qui oscille entre autodérision et moments d'émotion sincères.

Comment avez-vous imaginé ce spectacle ?

Je l'ai écrit avec mon frère, Jordan. On est très, très liés, comme si on était jumeaux. Et puis, il y a beaucoup de compréhension entre nous, il n'y a pas de jugement. Il est pianiste, il a un grand sens de l'observation. Il imite aussi, malgré lui. Il déteste que je le dise...

Et donc, qu'allez-vous nous proposer ?

On est à mi-chemin entre le théâtre et l'humour. Il y aura du stand-up, de la musique, de la danse, du chant, des imitations, du mime... Je vais livrer aussi des choses très personnelles, mais je veux qu'elles passent avec humour.

Je veux pouvoir les soigner comme ça aussi. Et je ne cache pas le fait que je suis suivie par une psy qui me conseille de le faire.

Pourquoi ça s'intitule « Ringarde » ?

C'est de l'autodérision, je me moque assez bien de moi-même. Pour moi, ce terme-là recouvre des choses qu'on aime et qu'on n'a pas envie de lâcher, parce qu'on n'a pas toujours envie de prendre de l'âge et d'évoluer. Donc la ringardise, c'est pour moi de la nostalgie.

Stacey sera là ?

Oh oui ! Elle va essayer d'empêcher mon spectacle de bien se terminer et elle ne va pas arrêter de venir m'embêter. Parce qu'elle est persuadée que je suis connue grâce à elle - ce qui n'est pas faux - et elle va revenir revendiquer ses droits.

Elle est un peu votre double maléfique, non ?

Ce personnage, il est né pendant une soirée années 80. J'étais fardée comme une voiture volée et j'ai commencé à faire le personnage de Stacey à 3 h du matin, en étant éméchée. On m'a dit : « Mais tu devrais le garder. » J'ai répondu : « Ben non, ce n'est pas le genre de truc qui va marcher. » Ben si, en fait ! Et pendant trois ans, j'ai caché mon visage sous le sien. Stacey est plutôt ma marionnette, un peu comme Jeff Panacloc avec Jean-Marc. Elle peut dire tout ce que, moi, je ne peux pas dire. Donc, tous les sujets qui peuvent provoquer de la colère ou de la tristesse en moi, comme le fait de ne pas pouvoir devenir maman, Stacey va les aborder.

Vous amènerez aussi Instanya sur scène ?

C'est un personnage qui va justement venir casser la ringardise parce qu'elle est tout l'inverse. Donc, elle va se demander pourquoi il y a des gens dans la salle alors qu'ils ont TikTok sur leur téléphone. Elle est la partie de moi qui a le droit d'être girly, de se maquiller, de mettre des filtres. ■

ANTONELLA SORO



La tournée de Tamara Payne démarre le 22 octobre à Mouscron, passera par Charleroi et Liège et se poursuivra en 2027. Pour le calendrier des dates et les réservations : www.tamara-payne.be.



ACTUALITÉS

RÉCHAUFFEMENT HOLISTIQUE

Tornade de propositions climato-apaisantes. Le feu s'éteint, le temps se vit, place au bien-être ! Du rire, de la détente, du farniente, au diable vanité.

PAR MICHÈLE MONTJOIE

BIEN-ÊTRE

DÉTENTE AUTOMNALE

Escapade bien-être, direction Limbourg néerlandais. « Thermae 2000 » a ouvert un nouveau sauna panoramique au sommet du Cauberg. Savoir-faire assuré avec la sérénité et la puissance des rituels. Hit de l'expérience ? La culture de l'aufguss, l'eau thermale enrichie en huiles essentielles et en plantes versée sur des pierres chauffées. Le sauna diffuse avec précision la chaleur et les parfums. Moments suspendus avec les senteurs comme dimension sensorielle, et l'environnement comme cadre apaisant.

Thermae 2000 à Valkenburg aan de Geul, Pays-Bas (31) 43/609 20 00 - thermae.nl



HUMOUR

FOUS RIRES

À vos zygomatiques ! Invitation à une soirée unique pour la sélection de 6 nouveaux humoristes parmi 12 candidats. « Turbulences Belges » repère les jeunes talents du pays pour des représentations à partir du 8 décembre à Paris lors de la « Quinzaine de l'humour 100% belge » sous la houlette d'Alex Vizorek. A la baguette de la soirée liégeoise, Véronique Gallo.

Jeudi 17 septembre au Trocadéro de Liège - troca.be



THÉÂTRE

À VOS CLASSIQUES

« Ah ! la belle chose que de savoir quelque chose ! » Pièce culte du répertoire de Molière, « Le Bourgeois Gentilhomme » va ravir le public au CCU. Atout principal, Jean-Paul Rouve dans le rôle de monsieur Jourdain. Le comédien star des « Tuches » révèle ici toute la modernité de la satire de Molière. Mise en scène festive, théâtre, musique, danse, signée Jérémie Lippman. Cette version questionne sur notre vanité sociale, notre soif des apparences, miroir évident de l'intemporel des illusions humaines.

Les 17 et 18 septembre au Centre culturel d'Uccle - reservation@ccu.be - 02/374 64 84

GALERIE D'ART

PEPITES BELGES

Slogan d'Ado Chale : "sublimar la nature". À la suite du décès du designer en 2025, ses enfants Ilona et Pierre poursuivent sa mission. Pépites de l'atelier, de nouveaux modèles, conçus par le créateur mais jamais édités. Le secret : l'usage de pierres rares ou inédites dans le respect de son esprit créatif et de son niveau d'exigence.

Ado Chale - Rue Lens, 36 - 1050 Bruxelles - 02/647 82 54 - adochale.com



© GILLES VAN DEN ABEELE

VOYAGE

VÉRITABLE LUXE

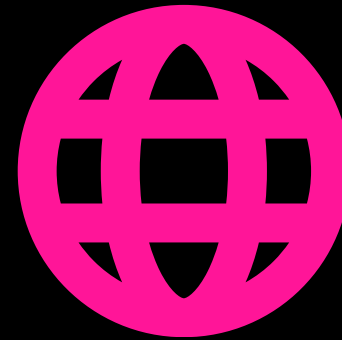
Notre nouveau bien précieux ? Avoir davantage de temps libre. Club Med invite au contre-pied de la course à la performance avec son concept « L'Art du Temps Libre ». S'approprier des moments de partage, d'aventure ou ... de ne rien faire. Au diable la culpabilité ! Une manière unique de vivre, plus libre plus ouverte sur le monde. **Clubmed.be**



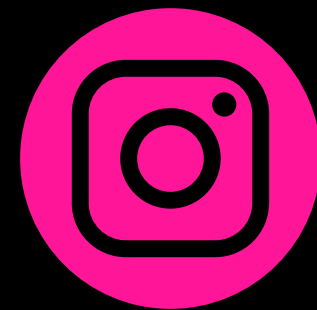
By
Chantal Benkoski

Chantal B.

PRESS & PUBLIC RELATIONS



chantalb.be



Chantalbpress



Chantal Benkoski

By
Chantal Benkoski



+32475.42.50.03